

Su nombre es eternal

Male Solo with Choir

Words and Music by
KYLE MATTHEWS
and DAVID PHELPS
Arranged by Gary Rhodes

Worshipfully $\text{♩} = 70$

(48) $B\flat$ *Male SOLO mp* E^2 / A Dm / A

Oh San-to-Pa - dre, tu nom - bre-a

la - ba - ré Hay quie - nes cre

- en que un nom - bre, es-al -go-más el cual pue

7 E_b2 $E_b(\#4)$ E_b2 $Gm7$ F *mf*

- de ser es__ cu-cha - do tam - bién ol - vi - da - do _____ Pe-

9 $Cm7$ $Bb2$ D

ro-u - no fue di - cho an - tes de la__ crea - ción y es - ta

mf building

11 (49) *f*

rá-a - quí cuan - do__ to - do__ lo que - es, ya no - es té - más_ Un

CHOIR: unison f

Un

11 E_b2 E_b2 Bb E_b2 E_b2 F

13

nom-bre fue da-do__por-Dios a la vir-gen(que-Él)es - co-gió__

nom-bre fue da-do__por-Dios_____

13

Bb2 Dm7
A

f Stronger

15

¡Cris - to!_____ ¡Cris - to! El

¡Cris - to!_____

15

Gm Fsus F2(no3) F

17

quien por no - so-tros_ mu-rió, la cre - a - ción_ te can - ta hoy_

quien por no - so-tros_ mu-rió,

unison

17

Bb2

Dm7
A

19

¡Cris - to! Mi, ¡Cris - to! Las na - cio

¡Cris - to!

19

Gm

Fsus

F

21

nes de es - ta tie - rra pa - sa - rán tu

Uuu,

21

Chords: Eb2, Fsus, Gm, F/G, Gm7

50

23

nom - bre ; Es e - ter - nal!

23

Chords: Cm7, Cm7/F, Ab, Eb

25 B \flat 2 (SOLO) *mf* Eb2 Eb(#4) Eb2

Cuan-do des-pier to pre-so de un-gran-te-mor

27 B \flat 2 Eb2 Eb(#4) Eb2 F

Mmm, me-a - ta - ca la de - so - la - ción, al

29 co - ra - zón Y hay ve-ces-que yo ni si-que-ra

(CHOIR) *mf* *building*

Uuu,

29 E Gm Gm Gm B \flat B \flat D Cm7

mf *building*

31 *building*

sé ___ có-mo-o -rar Yo so-lo cla - mo y te-sien - to y me

cla - mo ___ sien -to ___

B \flat 2 D E \flat 2

suddenly stronger!

33 **51** *f*

¡Lle - nas de va-lor! ___ Un nom-bre fue da-do por Dios ___ a

f unison

Un nom - bre fue da - do

unison

33 E \flat 2 F B \flat 2 *f*

35

la vir gen(que-Él)es__co-gió__ ¡Cris - to! mi
 __ por Dios_ ¡Cris - to!__

35 Dm7 A Gm

37

¡Cris - to!__ El quien por no- so-tros__ mu-rió,__ la
 unison El quien por no __- so- tros_
 unison

37 Fsus F2(no3) F Bb2

39

cre - a - ción__ te-can - ta hoy__ ¡Cris - to! mi,____

— mu - rió ¡Cris - to!____

39 *Dm7* *A* *Gm*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). It starts at measure 39 with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'cre - a - ción__ te-can - ta hoy__ ¡Cris - to! mi,____'. There are triplet markings over the first and last measures. The middle staff is a vocal line with lyrics '— mu - rió ¡Cris - to!____'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and common time, featuring a steady eighth-note bass line. Chords *Dm7*, *A*, and *Gm* are indicated above the piano staff.

41

¡Cris - to!____ Las na - cio - nes de-es - ta tie - rra pa - sa

41 *Fsus* *Eb2* *F2*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 41 with a treble clef and common time. The lyrics are '¡Cris - to!____ Las na - cio - nes de-es - ta tie - rra pa - sa'. The middle staff is a vocal line with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and common time, featuring a steady eighth-note bass line. Chords *Fsus*, *Eb2*, and *F2* are indicated above the piano staff.

43

52

rán, tu nom - bre, ¡Es e - ter -

Pa - sa - rán,

43 Gm E/G Gm7 Cm7 Cm7 F

45

nal! Tú e - res mi - es - pe - ran - za, e -

unison

nal! Ah,

unison

45 Bb Ab

47

res mi cre - a - dor_ Cuan - do - es - te mun - do - a - ca - be, ;Tu

;mi gran cre - a - dor!

47 Eb2 Cm7

49

nom - bre_ vi - vi - rá! ;Oh!

;Siem-pre vi - vi - rá! Un

49 Gsus Dm7/G

53 poco rit. poco rit. ff

51 *ff* *a tempo*

a la vir - gen(que-Él)es - co - gió__

a tempo

nom - bre fue da - do__ por-Dios a la vir - gen(que-Él)es - co - gió__

C2 Em7
B

53

¡Cris - to!_____ Oh,____ oh,____ El

Woo,____ ¡Cris - to!

Am G A Am Gsus G

55



quien por no - so-tros__ mu-rió,__ la cre - a-ción_ te can - ta hoy__

unison



El quien por no - so- tros__ mu - rió,__ to-dos te can - tan hoy__

unison



55



ff



57



¡Cris - to! Mi, ¡Cris - to! Las na - cio



¡Cris - to!

Mi, ¡Cris - to!



57



59 **54**

nes de es - ta tie - rra pa - sa - rán _____ tu

¡Pa - sa - rán!

59 F2 G Am G A Am7

61

nom - bre, _____ ¡Es e - ter - nal! _____ Las na - cio

¡Siem-pre vi - vi - rá!

61 Dm7 Gsus Am7 Am7 G

63

nes de es - ta tie - rra pa - sa - rán ;Tu

¡Pa - sa - rán!

F2 Gsus Am

65

nom - bre! ;Es e - ter

¡Cris - to!

Dm7 Gsus G

67

nal!

¡Siem - pre vi - vi - rá!

B \flat F C

69

molto rit. *fff* $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$

¡Oh!

fff *molto rit.*

¡Siem-pre per - du - ra - rá!

B \flat F C

fff *molto rit.* (drum fill)